

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

2022/2

Fórum de Composição

Docentes: Igor Leão e Olliam Lanna

Obra: Canção de Siruiz, para piano solo

Compositor: Vítor Diz

Intérprete: Ana Cláudia Assis



Vítor diz
canção de siruiz

para piano solo

CANÇÃO DE SIRUIZ

Belo Horizonte - MG / Brasil
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Fórum de Composição (2022/2)
Professores: Igor Maia e Oiliam Lanna
Aluno (autoria): Víctor Diz

Orientação e Interpretação:
Ana Cláudia Assis (piano)

CANÇÃO DE SIRUIZ

Belo Horizonte - MG / Brazil
MINAS GERAIS'S FEDERAL COLLEGE
Composition Forum (2022/2)
Teachers: Igor Maia and Oiliam Lanna
Student (authorship): Víctor Diz

Guidance and Interpretation:
Ana Cláudia Assis (piano)

Duração/Duration: 2'30" ~ 3'00"

SOBRE

Canção de Siruiz (para piano solo) é uma composição realizada sobre a orientação dos professores Igor Maia e Oiliam Lanna para a matéria *Fórum de Composição* - ofertada pela graduação em Música da UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais) -, e ilustra um texto de título homônimo, que aparece no romance *Grande Sertão: Veredas*, do escritor mineiro João Guimarães Rosa. A melodia principal provém de um tema popular, que, segundo o crítico Antônio Candido, é uma cantiga imemorial cantada por sua mãe na primeira infância.

*Urubu é vila alta,
Mais idosa do sertão
Padroeira, minha vida -
Vim de lá, volto mais não...
Vim de lá, volto mais não?...*

*Corro os dias nesses verdes,
Meu boi mocho baetão:
Buriti - água azulada,
Carnaúba - sal do chão...*

*Remanso de rio largo,
Viola da solidão:
Quando eu vou p'ra dar batalha,
Convido meu coração...*

João Guimarães Rosa, "Grande Sertão: Veredas"

AUTOR

Víctor Diz (*2000) nasceu em Belo Horizonte, no bairro Floresta (Minas Gerais, Brasil), e cresceu parte de sua infância em Salvador (Bahia, Brasil). Atualmente faz bacharelado em Música Popular e Composição pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). É parte do corpo de coordenação e produção musical do Estúdio Gunga, localizado na Associação de Educação e Cultura Flor do Cascalho (Morro das Pedras, BH-MG), onde trabalhou com diversos artistas, a exemplo: Mestre Conga, Mestre João Angoleiro, Jorge Bonfá, Delano, Rick Silva, entre outros. Em 2022 lançou de forma independente seu primeiro single, *Macondo*, que entrou para a curadoria de Jazz Brasileiro pelo Spotify. Foi guitarrista e violinista do musical "Os Sonhos Não Envelhecem" (direção: Dennis Carvalho), uma homenagem a Milton Nascimento e o Clube da Esquina.



CANÇÃO DE SIRUIZ, para piano solo
 tema popular sobre texto de j. guimarães rosa - victor diz (*2000)

andantino con rubato

♩ = ca. 100

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first six measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a long slur over the first six measures. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *pp sempre* at the beginning, *ppp* in the seventh measure, and *pppp* in the eighth measure. A bracket above the eighth measure is labeled "harmônicos: ca. 5". Below the staves, a pedal line is marked "Ped" with "sustain & una corda" and "tre corde" at the end.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with two triplet markings (labeled "3") in the first two measures, followed by a long slur. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a long slur and a dynamic marking of *mp dim.*. A bracket below the first two measures of the bass line is labeled "sf". In the eighth measure, the upper staff has a dynamic marking of *p dim.* and an "8va" marking. A bracket above the eighth measure is labeled "ca. 5". Below the staves, a pedal line is marked "Ped" with "sustain & una corda" and "tre corde". A box on the right side of the system contains the instruction: "raspar as cordas do piano, pressionar as seguintes notas:" followed by a diagram of a piano keyboard with an arrow pointing to a specific chord.

♩ = ca. 100

3 3

mp dim. p dim.

ca. 10"

ppp

Ped

sustain & una corda

tre corde pppp

♩ = ca. 40, súbito

più crescendo

3 3

ca. 5"

ppp cresc. p sempre

Ped

sustain & una corda

♩ = ca. 80

ppp sempre

Ped *sustain & una corda*

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments, including accents (>) and slurs. It features several triplet markings (3) and a final fermata. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ppp sempre* is placed to the left of the staff. Below the staves, the instruction *Ped sustain & una corda* is written.

ppp sempre

Ped *sustain & una corda*

sf

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment. A dynamic marking of *ppp sempre* is placed to the left of the staff. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed at the end of the lower staff. Below the staves, the instruction *Ped sustain & una corda* is written.

♩ = ca. 80

tre corde, senza pedal

mp *mf*

p cresc.

ppp cresc.

mf cresc.

fp
sostenuto

rit.
ca. 3"

Red sustain & una corda

sustain (tre corde)

ca. 5", deixe soar

♩ = ca. 80

ppp sempre

pppp

Red sustain (tre corde)

ca. 5"

♩ = ca. 80

mp dim.

ppp

pppp

ppppp

deixe soar

Ped _____

♩ = ca. 60, accelerando

ca. 2"

♩ = ca. 102, rit.

ppp cresc.

mp sempre

(Ped.) _____

più rit.

♩ = ca. 60, acc.

mp dim.

ppp sempre

(Ped.) _____

più acc. $\text{♩} = \text{ca. } 128$ $\text{♩} = \text{ca. } 78, \text{ súbito}$ $8va$ $\text{♩} = \text{ca. } 102, \text{ acc.}$

p p ppp mp súbito

(Ped.) *senza pedal* *p cresc.* *sostenuto & una corda*

più acc. $8va$ $8va$

senza pedal

più crescendo mp sempre

più acc. $\text{♩} = \text{ca. } 138$ $\text{♩} = \text{ca. } 102, \text{ súbito}$ $\text{♩} = \text{ca. } 102, \text{ acc.}$

$8va$ $8va$ *tre corde*

fff súbito mp cresc.

Ped *senza pedal*

più acc. ♩ = ca.138

♩ = ca.102, súbito

8va 8va

più crescendo

fff

Ped

acc.

mf cresc.

Ped

acc.

f cresc.

senza pedal

Ped

acc. ♩ = ca.150

rit

♩ = ca.105, acc.

più crescendo

(Ped.)

fff

Ped

8va

8va

Prelúdio tropical No.4 "Ponteado de viola" (Guerra-Peixe)

♩ = ca.110

ca.10"

(8va.)

mf dim... **mp**

(Ped.)

♩ = ca.100

ppp

3

fff dim. **mf**

ped _____

ppp

pppp **ppppp**

ca.10", ad libitum

deixe soar

8va

ped _____
sustain & una corda tre corde

♩ = ca. 80
ad libitum

mp dim.

p dim.

Ped.....

Urubù é vila alta,
mais idosa do sertão:
padroeira, minha vida -
vim de lá, volto mais não...
Vim de lá, volto mais não?...

Corro os dias nesses verdes,
meu boi mocho baetão:
buriti - água azulada,
carnaúba - sal do chão...

Remanso de rio largo,
viola da solidão:
quando vou pra dar batalha,
convindo meu coração...

poco acc. rit.

pp sempre

pp sempre

deixe soar
8va

(Ped.).....

Grande Sertão: Veredas (p.135)



João Guimarães Rosa

mf sempre

pp

ppp

Red sustain & una corda

pp sempre

harmônico

ppp

Red sustain & una corda

3

3

8va

ppp sempre

8va

pppp

obs.: na SEGUNDA REPETIÇÃO tudo deve ser feito pinçando as cordas dentro da tábua harmônica do piano.

al niente...

Red sustain & tre corda ... 10